

Seven Reign

[illegible]



Cet album est un passage vers un autre chemin,
une porte de sortie en même temps qu'il est une porte d'entrée...
... vers d'autres portes et d'autres chemins.



ANTRE : 1'38
CHENCH : 14'01
KRAOZON : 9'32
ODISEA : 6'06
THE MIDDLE PATH : 10'15
BREMS : 5'49
HERZEL : 6'55
VENTS CONTRAIRES : 6'30
NEŞELI : 8'01
BREATHE : 5'48
L'OMBRE DE FENG : 10'55
KLOZAN : 2'40

Quand s'envolent les mots

Et ainsi se ferme un chapitre qui aura duré 22 ans depuis la sortie de « Strinkadenn'Ys » en 2001.

Quand s'envolent les mots... Les instruments nous apprennent un langage plus universel.
Ils nous montrent la voie.

Dans l'univers, les frontières n'existent pas. La musique nous permet d'être unis vers l'Uni...

Quand s'envolent les mots... Vous faire voyager encore.
De la Bretagne au Vietnam, il n'y a qu'un seul continent, du soleil couchant au soleil levant.
Des instruments aussi différents que la bombarde et le guzheng, le duduk et l'erhu,
le cymbalum et la nyckelharpa se rencontrent, échangent, s'apprivoisent, communiquent,
entament une danse et font un bout de chemin ensemble.

Quand s'envolent les mots... Hors des frontières et au-delà de la ligne d'horizon.

Quand s'envolent les mots... Les sons de la presqu'île de Crozon m'inspirent, comme m'inspirent
les sons d'Asie, d'Arménie, de Moldavie et tant d'autres.

Quand s'envolent les mots... et être citoyen du monde, voilà mon identité.

Seven Reizh n'est pas un groupe. Il est, lui aussi, sans frontières.
Il se déplace, s'amplifie comme une vague sans jamais vouloir rejoindre le rivage.
Ce n'est pas la destination qui importe, mais le voyage, le chemin avec ses nouvelles portes
que l'on découvre et que l'on ouvre au détour d'une rencontre et de nos choix insensés, mais
créatifs.

Le plus beau chemin, le plus beau voyage est celui qu'il reste à faire.

Quand s'envolent les mots... pour faire place au silence...
La musique ne serait-elle pas le silence qui communique ?

... Ainsi s'envolent les mots,
ainsi ils nous reviendront... autrement.



ANTRE



CHENCH





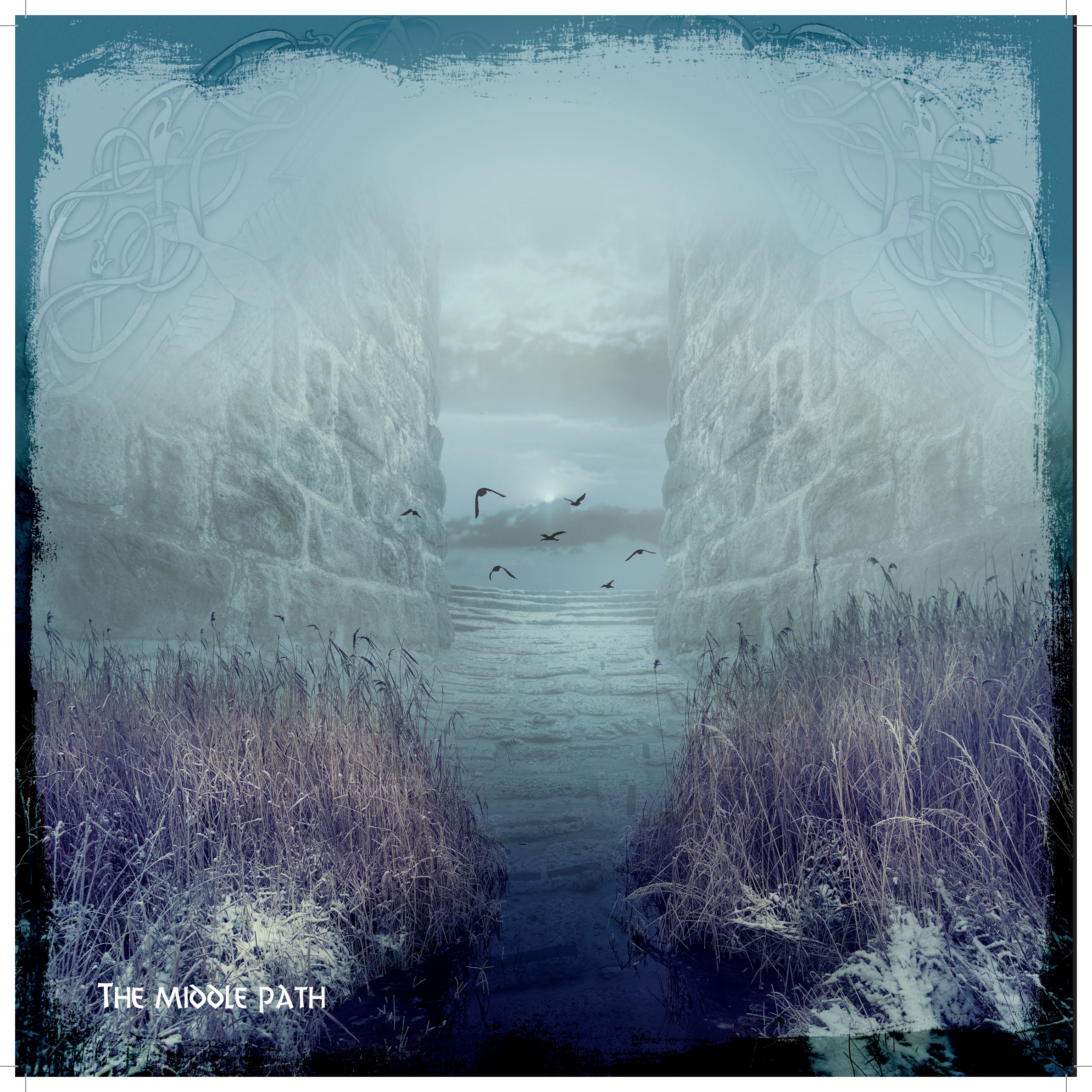
KRAOZON



A surreal, dreamlike landscape. In the foreground, a man in a dark top hat and a long, dark coat stands with his back to the viewer, holding a large, ornate key with a heart-shaped head. He is standing on a dark, textured ground. In the background, a large, light-colored, textured wall or cliff face rises, featuring several keyhole-shaped openings. The sky is a mix of dark and light, suggesting a sunset or sunrise. The overall mood is mysterious and whimsical.

ODISEA



A surreal landscape featuring two massive, ancient stone walls that frame a central path. The walls are constructed from large, rectangular stone blocks and are topped with intricate, carved Celtic knotwork. The path is made of flat stones and leads towards a bright, hazy horizon where the sun is setting or rising. Several birds are in flight, silhouetted against the sky. In the foreground, there are patches of dry, brown grass and some snow. The overall color palette is dominated by blues, greys, and earthy tones, with a soft, ethereal light.

THE MIDDLE PATH



BREMS

un voyageur l'ancien
monde voit son point
le plus avancé
sa limite extrême
derrière nous est
toute l'Europe
toute l'Asie

la mer
notre
protection et
nostre de provence

la mer est une mer
qui nous a
passé par
nous une
que nous
en tous
et la mer
les pe
les pe

se termine l'ancien monde

Océan Atlantique - L'OTÉ OUEST DE
LA POINTE DE S^t MATHIEU
A AUDIERNE
GOULET DE BREST

HERZEL



VENTS CONTRAIRES

A surreal, low-angle photograph of an open, weathered wooden door standing in a misty forest. The door is open, revealing a bright, glowing light source behind it, which casts a strong beam of light across the scene. The forest is filled with tall, slender trees, their branches reaching upwards, creating a dense canopy. The ground is covered in a thick layer of fallen, brown leaves. The entire image has a strong teal or cyan color cast, giving it a dreamlike, ethereal quality. The lighting is dramatic, with the bright light from the door contrasting sharply with the cool, misty tones of the surrounding forest.

NEŞELİ



BREATHE

The image is a composite artwork. The background is a photograph of a sunset over a body of water, with the sun low on the horizon and its light reflecting on the water's surface. In the foreground, on the left, is a dark silhouette of a person's head and shoulders, facing right. The image is framed by traditional Chinese carvings: a light-colored, swirling pattern in the top left corner and a darker, more intricate pattern in the bottom left corner. The text 'L'OMBRE DE FENG' is written in white, serif capital letters in the bottom left corner, partially overlapping the dark carving.

L'OMBRE DE FENG







KLOZAÑ

MUSICIENS

Marcel Aubé : Erhu
Pelın Başar : Ney, voix turque
Éléonore Billy : Nyckelharpa
Loïc Bléjean : Uilleann pipes
Cyrille Bonneau : Duduk
Olivier Carole : Basses
Sébastien Charlier : Harmonica
Shan Charriau : Flûtes bambou
Mathilde Chevrel : Violoncelle
Jonathan Dour : Violon
Philippe Durand : Cor d'harmonie
Rosendo Gomez : Guitare flamenco
Ronan Hilaireau : Piano
Michel Hoffman : Hautbois
Régis Huiban : Accordéon
Vincent Lecomte : Basse, trompette
Bernard Le Dréau : Saxophone ténor, clarinette
Erwan Le Gallic : Cornemuse écossaise
Shane Lestideau : Violon

Gurvan Mével : Batterie, percussions
Gwenaél Mével : Tin et low whistles, bombarde
Gwendal Mével : Flûte traversière
Claude Mignon : Piano, guitares électriques
et acoustiques, synthés, lap steel
François Pernel : Harpe celtique
Ying Rao : Guzheng
Thierry Runarvot : Contrebasse
Olivier Salmon : Guitares électriques et acoustiques
Gilles Sasongko : Violon
Nadia Simon : Voix française
Laurent Sureau : Handpans
Huong Thanh : Voix vietnamienne
Stefanie Theobald : Voix
Mihaï Trestian : Cymbalum
Alexis Vassiliev : Contre-ténor
Xuân Vinh Phuoc : Dân Tranh
Chœurs à voix égales «Stimmung» et «Solfanelli»,
du Conservatoire de Brest, dirigés par Cécile Le Métayer.

Cet album est dédié à ma mère et à mon père, partis rejoindre les étoiles.

Je veux rendre hommage à tous les musiciens présents sur cet album.
Ils n'ont pas seulement donné leurs notes et tiré le meilleur de leurs instruments
et de leurs voix, ils ont aussi donné de leur âme,
cela s'entend et je ne les remercierai jamais assez.

Merci pour leur aide et leur écoute à : Vincent Doucet, Hélène Le Bris, Claude Colléter,
Ronan Hilaireau, Gurvan Mével, Armelle Brulon, Sylvie et Patrick Mallet,
Marie-Laure et Alain Rivière, Philippe Marin et tous ceux qui font que Seven Reizh existe.

Merci à Xavier Aubert pour son implication technique et artistique.

Une pensée toute particulière à mes petits-fils Jules et Oscar.

Et enfin, mon immense gratitude à Bert Rothkugel,
sans qui Seven Reizh ne pourrait poursuivre son chemin.

Enregistré par Xavier Aubert aux studios La Capsule à Montreuil et au studio Opus Grestain à Honfleur
Mixage : Xavier Aubert et Claude Mignon au studio Opus Grestain à Honfleur

Mastering : J Raph i.n.g.

Édité par Ody'Sea Musik

Peintures : Yveline Abernot

Photographies : Claude Mignon / Photos peintures et paysages en noir & blanc : Fabrice Gallou

Conception graphique : Claude Mignon

Réalisation graphique : Solène Le Grand

www.seven-reizh.com



SR2022/3V

Tous droits du producteur phonographique et du propriétaire de l'œuvre enregistrée réservés.
Sauf autorisation, la duplication, la location, le prêt, l'utilisation de ce disque pour exécution publique et radiodiffusion sont interdits.



Composition : Claude Mignon

SEVEN REIZH