



SEVEN REIZH

Strinkadenn 'Ys

Musea FGBG 4408.AR

www.seven.reizh.com, www.musearecords.com

Si les ressortissants de notre mère-patrie ont été relativement discrets sur la scène progressive au cours des dernières décennies, on doit avouer qu'avec des formations telles Vital Duo (voir no. de sept-oct 2001), XII Alphonso, Quadra et maintenant Seven Reizh, nos cousins rattrapent avec succès le temps perdu. Seven Reizh, formation d'origine bretonne, est constituée de Gérard Le Dortz, compositeur et parolier et de Claude Mignon, compositeur, guitariste et claviériste. À ce tandem s'ajoutent une dizaine de musiciens ou de solistes dont une femme à la voix angélique qui donne la réplique à une voix masculine aux multiples intonations. *Strinkadenn 'Ys* se définit comme un opéra ayant pour thème une vieille légende bretonne, celle du parcours initiatique d'Enora, une tailleuse de pierre aux pouvoirs magiques confrontée aux forces du bien et du mal. Il s'agit d'un album tout à fait déroutant, en partie parce que les paroles sont en breton (avec traduction française). Cette langue folklorique, que devaient parler les habitants du village gaulois d'Astérix, surprend par son curieux mélange d'accents français et germaniques et pimente à souhaits une musique d'une originalité sans borne. Des pièces musicalement parfaites, tantôt rapides, tantôt calmes, pleines de rebondissements et de surprises, se succèdent sous forme de tableaux. Chacun a son style et sa personnalité. Aux instruments modernes s'ajoutent ceux fortement associés à la culture celte tels bombardes, flûtes et cornemuses de tous genres. Il est rare de mettre la main sur un aussi bon disque; une occasion à saisir absolument ! ✓