

Vous n'êtes pas connecté. Si vous souhaitez vous connecter ou vous inscrire en tant que nouveau membre cliquez ici

- Univers courant(s) : Tous

Cover



Your banner here one month for 40\$ / Votre publicité ici un mois pour 30€

Notre avis sur **Seven Reizh - Samsâra**

Note : 9.0/10 | Cinq (longues) années après 'Strinkadenn Ys', le duo breton Claude et Gérard, aidé de quelques amis et de nombreux invités, nous livre le deuxième volet des aventures d'Enora sous le nom mystérieux de 'Samsâra'.

Autant le concept de 'Strinkadenn Ys' semblait tourné vers une mythologie ancienne, autant celui de 'Samsâra' nous entraîne vers un futur onirique Tout commence par le réveil d'Enora aux cotés de son mari Maël et sa plongée dans ce qui n'est peut-être qu'un rêve, une histoire étrange où Thomas, le fils d'Enora, lui raconte un monde vivant sous l'emprise d'un venin de jouissance, réduisant l'humanité à une béatitude sensuelle artificielle.

Une courte introduction nommée "Encore..." donne le ton de l'album. On y entend, à la fin, sur fond de violoncelle et de trompette les tous premiers mots du célèbre discours de Martin Luther King "I have a dream ...". Cette citation se prolonge sur le deuxième titre ("Soñj") accompagnée par le piano et la flûte et nous fait entrer progressivement dans cet univers merveilleusement riche en sonorités. C'est aussi notre premier contact avec une des voix de "Samsâra", car les voix sont nombreuses sur cet album où se côtoient le breton, le français, l'anglais et les intonations orientales du merveilleux chanteur Kabyle Farid Ait Siameur.

Plus de trente musiciens ont participé à cette création et il m'est quasiment impossible de décrire avec des mots la richesse du résultat. On découvre au détour de chaque titre des sons envoûtants dus à des instruments parfois identifiables : accordéon, bombardes, flûtes, ou violons et parfois totalement inconnus : bodhran, kora, udu, zarb ou duduk. La coloration reste souvent celtique de par la présence fréquente des instruments et du chant bretons, mais les mélodies sont variées et empruntent autant au modernisme qu'au folklore. Nous avons même droit à une allusion très appuyée au "Welcome to the machine" de Pink Floyd dans "An touriou", titre arrivant vers le milieu de l'album.

On ne peut passer sous silence la présentation de l'album, pour ne pas dire de l'oeuvre d'art, car, comme pour 'Strinkadenn Ys', Gérard Le Dortz a créé un livre magnifique. Sur 60 pages (20x20) hautes en couleurs, se mêlent les paroles trilingues des chansons, l'histoire qui leur sert de trame et des graphismes fabuleux, mélanges de photos, d'effets visuels, de montages et de peintures. La richesse visuelle rejoint ici la richesse sonore pour faire de "Samsâra" un objet vraiment à part qui ne trouvera de place satisfaisante dans votre discothèque (bibliothèque ?) qu'à coté de son prestigieux prédécesseur.

Je ne vois guère que les réfractaires aux sonorités celtiques et à toute forme de beauté pour ignorer une telle réalisation. Seven Reizh a réussi à donner une suite à 'Strinkadenn Ys' sans s'autoplager et on ose espérer un troisième volet des aventures d'Enora avant 2011.

Les avis des lecteurs sur **Seven Reizh - Samsâra**

Avis de Benoît (écrit le 21.08.07) | **Note : 9.0/10** | 10 aussi !

Envoutant, surprenant ! bien sur, mais attention, ne vous attendez pas à une prolongation de Strinkadenn Ys. Comme je l'ai dit sur le forum, nous sommes bien ailleurs et l'accès est sans doute plus difficile si vous vous attendez à une suite musicale du premier.

Voilà un disque qui nous emmène aux limites de l'ambient, là où les sons coulent en vous sans vous poser de questions. Outre la citation majeure de Welcome to the Machine, vous ne pourrez pas penser à l'univers de la Symphonie Celtique d'Alan Stivell ou à celui de Loreena Mac Kennitt. Ces citations sont là pour donner le ton, car comme pour ces grands artistes, Seven Reizh a un univers bien à lui.

Je ne rajouterai rien sur le livret si ce n'est que la photocopie de la couverture (avant et arrière) est punaisée au mur de mon bureau !

Avis de pascalj (écrit le 21.08.07) | **Note : 9.0/10** | Que dire de cet album, une claque, une claque monumentale tant par la qualité de la musique que par le livret, d'ailleurs ne devrait on pas dire Livre. L'interprétation est magistrale, que se soit Farid ou Doro.t, tout est parfait.

Une fois de plus Claude et Gérard réussissent le pari de nous proposer une oeuvre riche et envoûtante : respect et une fois de plus je lui met 10 ;)

Avis de Tonyb (écrit le 21.08.07) | **Note : 9.0/10** | Et voilà : le premier 10 de ma carrière de chroniqueur est attribué à cet album, que dis-je, cette oeuvre d'art.

En effet, le livre qui accompagne le CD est une pure merveille : Strinkadenn Ys proposait déjà ce concept original, Samsara le prolonge et le magnifie.

Du côté musical, on retrouvera les mêmes ingrédients que pour le premier opus de la saga, avec de nombreuses influences celtiques. En revanche, les références au néo-prog ont quasiment disparues, au profit de passages plus symphoniques (au sens propre du terme avec les instruments adéquats) et nettement plus calmes, évoquant par moment XII Alfonso. Les passages orientalisants sont également plus nombreux, et le tout assemblé produit une pure merveille de délicatesse, qui déclenche des frissons dès les premières notes.

Que dire de plus ? Rien : laissez-vous emporter par le flot musical de cet album dans un voyage extraordinaire de 73 minutes.

... en fait, ma note est bien 10/10 ... mais impossible à indiquer (on est limité à 9/10)

Pour rédiger un avis ou noter un album, vous devez être membre de MW. Pour plus de renseignements, cliquez sur le bouton "donner un avis" ci-dessous



Du même auteur...

Image	Titre	Parution	Note
	Samsâra	2006	9.0
	Strinkadenn Ys	2001	9.0

Conseils

- [April \(fr\)](#)
- [Ato!!](#)
- [Caféine](#)
- [Kosmos](#)
- [Minimum Vital](#)
- [Xii Alfonso](#)

Nos coups de coeur...



Blaze Bayley
Silicon Messiah
2000 - CD
Metal Melodique



Pink Floyd
Atom Heart Mother
1970 - CD
Rock Progressif



Autograph
That's The Stuff
1985 - CD
AOR



Eibon
Entering Darkness
2010 - CD
Doom

Fiche

Groupe : **Seven Reizh**
Album : **Samsâra**
Parution : 2006
Catégorie : **Rock Progressif**
Genre : **Rock Progressif Celtique**
Support : **CD**
Label : **Yaka**

Rédacteur : **Peter Hackett**
Paru le 19.10.2006
Particularité : **Recommandé par MW**

La note du chroniqueur : **9,0/10**

Rédaction (Moyenne) : **8,8/10**
● Abaddon : 9,0/10
● Loloceltic : 8,0/10
● pascalj : 9,0/10
● Pete_T : 9,0/10
● Tonyb : 9,0/10

Lecteurs : **8,9/10**
● Nbr. de notes : 7
● Nbr. d'avis : 1

Extrait musical

Aucun extrait disponible

Votre note

... /10

Caractères

Type	Caractere
Formats	Concept-Album
Styles	Celtique
Styles	Folk

Pistes de Seven Reizh - Samsâra

01. Encore...
02. Soñj
03. Ay Adu
04. O Redek
05. Qim Iydi...
06. Awalik
07. An Tourioù
08. La Longue Marche
09. A-roak
10. Vers Ma Maison...
11. All Loen...
12. Perdue Au Loñ...
13. Kouezhan
14. Samsâra

Formation de Seven Reizh - Samsâra

Claude Mignon : Guitare, Claviers, Mandole, Narration
G rard Le Dortz : Conception graphique, Narration, ...
Gurvan M vel : Batterie
Olivier Carole : Basse, Contrebasse
Gwenha l M vel : Diff rents bois
Ronan Hilaireau : Piano
Doro.t : Chant
Farid Ait Siameur : Chant

Liens concernant Seven Reizh - Samsâra

[Site officiel] <http://www.seven-reizh.com/>

MW > [Accueil](#) > [Chroniques](#) > Seven Reizh - Samsâra

F.A.Q., Vous avez trouv  un bug ?, Conditions d'utilisation

Music Waves - Webzine sur le rock (Progressif, Alternatif, Folk, ...), Hard Rock (FM, AOR, M lodique, ...) & le metal (Heavy, progressif, m lodique, death/black, ...)
Chroniques, actualit s, interviews, conseils, promotion, calendrier des sorties

Quelques uns de nos partenaires :

10t, AFM, Aor Heaven, Avenue Of Allies, Bad Reputation, Bernett, Candlelight, Century Media, Escape, Frontiers, InsideOut, Karisma, Lion Music, Lynx, M-O-Music, Magna Carta, Mals, Mascot, Mercury, Metal Blade, Metal Mind Productions, Mystic, Nuclear Blast, Peaceville, Progress Records, Progrock, R.A.I.G., Roadrunner, Season Of Mist, Snapper, Sony BMG, Spikefarm, SpineFarm, SPV, Trail, Warner, XIII Bis

  Music Waves | 2003 - 2012